

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗЕРНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА  
Руководитель МО  
гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_ Ю.Ю. Матвейчук  
Протокол № 4 заседания МО  
от 24 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Зерновская  
средняя школа »  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Костенко  
25 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ  
Зерновская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ С. В. Кулинич  
Приказ № 240  
от 25 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
**кружка «Театр школьника»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Вид программы – модифицированный  
Уровень – стартовый  
Возраст обучающихся – 13-16 лет  
Составитель: Масагутова Алла Юрьевна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

с. Зерновое, 2023 г.

**1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Программа направлена на выявления, развитие и поддержку талантливых учащихся, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также формирование общей культуры учащихся.

**В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зерновская средняя школа» Сакского района Республики Крым (новая редакция);

Локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Зерновская средняя школа» Сакского района Республики Крым (Положения).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, физических, импровизаторских и иных способностей.

Театральное искусство как никакое другое обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Театр является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Театр органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы хореографического искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то театральное мастерство, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

## **Новизна программы**

Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению образовательных и творческих способностей, а также по развитию их самореализации в современном обществе.

Данная программа комплексно реализовывает процесс обучения детей:

- формирует и развивает творческие способности обучающихся;
- удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся;
- выявляет, развивает и поддерживает талантливых учащихся;
- создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- приобщает обучающихся к социуму и развивает умение работать в парах и группах;
- формирует общую культуру учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Занятия театральным искусством помогают раскрепостить ребенка, вывести его художественные способности на новый уровень, приобщить к литературе и хореографии, т.к. эти виды искусства непосредственно связаны между собой. Ситуативные и целенаправленные театральные постановки помогают ребенку научиться находить точки соприкосновения с другими участниками занятия, правильно с ними взаимодействовать, помогать друг другу ярче перевоплощаться в различные роли. Такие практики вызывают у детей большой интерес к совместной деятельности, что положительно влияет на их общую социализацию.

**Педагогическая целесообразность.** Целесообразность программы обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды внеурочной деятельности для обнаружения и развития способностей в хореографическом искусстве.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 13-16 лет. Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся школы, относящийся к данной возрастной категории.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы – 1 год (36 часов).

В неделю – 1 час.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

**Особенности организации образовательного процесса.** За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль в данной программе отсутствует, так как занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

**Режим занятий.** Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель** освоения программы – приобретение знаний, умений и навыков в театральном искусстве для большей социализации а также для обнаружения собственных способностей и их дальнейшего развития.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творчества;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм рефлексии (самоконтроля, самоанализа, саморегуляции, самооценки);
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

#### **Предметные результаты:**

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа на базе программы «Театр школьника» направлена на приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Созданный коллектив имеет возможность выступать на внутришкольных мероприятиях (тематических праздниках), а также на районных конкурсах при участии других школ. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы сельской самодеятельности на базе местного Дома Культуры.

### 1.4. Содержание учебного плана

#### Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Раздел «Пластичность»	3	1	2	Наблюдение, анализ работы педагогом
3	Раздел «Речевая гимнастика»	3	1	2	Творческое задание
4	Раздел «Развитие речи»	3	1	2	Устный контроль
5	Раздел «Фольклор»	9	2	7	Творческое задание
6	Раздел «Театр»	10	0	10	Творческое задание
7	Раздел «Творчество»	6	1	5	Устный контроль
8	Закрепление пройденного материала	1	1	0	Устный контроль
	Итого	36	8	28	

#### Содержание учебного плана

Занятия в кружке «Театр школьника» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### Раздел 1. «Вводное занятие».

**Теория.** Раздел направлен на знакомство с участниками объединения, выявление их предпочтений в осуществлении прикладной деятельности, определении их выигранных и слабых сторон в проявлении собственных способностей.

#### Раздел 2. «Пластичность».

**Теория.** Понятие о пластике, пластичности; рефлексия после учебной перегрузки.



**Практика.** «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

### **Раздел 3. «Речевая гимнастика».**

**Теория.** Привитие осознания следующего положения: голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Практика.** Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

### **Раздел 4. «Развитие речи».**

**Теория.** Обогащение словарного запаса, развитие логики построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формирование чувства вкуса.

**Практика.** Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **Раздел 5. «Фольклор».**

**Теория.** Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

**Практика.** Импровизация игр, хороводов, сказок.

### **Раздел 6. «Театр».**

**Теория.** Сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

**Практика.** Экскурсии, постановка спектакля. Беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

### **Раздел 7. «Творчество».**

**Теория.** Проведение обсуждения этюдов, воспитание у ребят интереса к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

**Практика.** Творческие игры, конкурсы, игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Раздел 8. «Закрепление пройденного материала».**

**Теория.** Общая встреча для обсуждения, повторения и просмотра собственных достижений за весь период обучения.

**1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр школьника»**

К концу года занятий ребёнок

### **Будет знать:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
6. Элементарные технические средства сцены.
7. Как правильно оформлять сцену.
8. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

### **Будет уметь:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Общаться с партнером (одноклассниками).
6. Проявлять навыки элементарного актёрского мастерства.
7. Образно воспринимать окружающий мир.
8. Адекватно и образно реагировать на внешние раздражители.
9. Заниматься коллективным творчеством.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Количество учебных недель - 36;

Количество учебных дней - 36;

Даты начала и окончания учебных периодов: 01. 09. 2023 - 31. 05. 2024.

Календарный учебный график (Приложение 1)

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия будут проходить в помещении школы по адресу ул. Школьная дом 1. Здание оснащено просторным помещением для занятий танцами, театральным искусством и иными видами художественной деятельности. Вспомогательное оборудование для проведения занятий - музыкальная колонка, мягкое напольное покрытие, наглядные пособия и дидактические материалы, народные костюмы по количеству учащихся.

**Информационное обеспечение программы** представлено аудио-источником на базе школы; видео-, фото- и интернет-источники задействованы педагогом дополнительного образования по мере необходимости их применения в теоретической и практической деятельности обучающихся.

**Кадровое обеспечение программы:** занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование.

## **Организация образовательного процесса – очно.**

### **Методы обучения:**

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

**Формы организации учебного занятия:** занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

### **Педагогические технологии**

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

*Технология личностно-ориентированного обучения* является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

*Технология обучения в сотрудничестве* позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

*Нетрадиционные занятия* помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленно разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

**Здоровьесберегающие технологии** обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:  
организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

**Информационно-коммуникативная технология** в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие по театральному искусству строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра, музыки и танца,

но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### 2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации: педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся посредством наблюдения, анализа работы педагогом, устного контроля, творческих заданий.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностическая карта (см. Приложение).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

<b>3 б. Высокий</b> <i>уровень</i> — оптимальное развитие качества или навыка	<b>2 б. Средний</b> <i>уровень</i> — качество или навык находится в развитии	<b>3 б. Низкий</b> <i>уровень</i> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
--	---	---

#### Методические рекомендации для проведения диагностики

Для определения уровня развития театральных способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития театральных способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

#### Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и

давать адекватную оценку собственному развитию художественного вкуса, приобретение речевых навыков.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений; - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют задания

#### **2. 4. Список литературы для педагога**

1. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.

2. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017

3. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

4. Илья Рутберг. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.

5. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.

6. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175.

7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

9. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура // Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). РИК, 2005 г.

10. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

11. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 г.

12. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним». – Якутск 2004 г.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

2. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.

3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» 11. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.

#### **Список литературы для родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.





### 3. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график (1 год обучения)

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																				
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	4				4				4				4				3				3				4				4				4	2			
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аттестация/формы контроля				Наблюдение, анализ				Творческое задание				Устный контроль								Творческое задание								Творческое задание								Устный контроль	Устный контроль
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов</b>																																					

### 3.1. Оценочные материалы

#### Приложение 1

##### Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося													Общий балл		
		н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
Итого:																
													Средний балл			

**Оценка результатов обучающихся** производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учете перечня диагностики динамики развития театральных способностей.

### 3.2. Методические материалы

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
7. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.

8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
9. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с
11. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>
2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 <http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии [www.goethe.de/kubi](http://www.goethe.de/kubi)
4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>
7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018 [http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическоепособие\\_Инклюзион-2018.pdf](http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическоепособие_Инклюзион-2018.pdf)
8. Публикации общественной организации «Круг» <https://www.calameo.com/accounts/4802108>
9. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020 <http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
10. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г [http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка\\_Театральныметодики-в-инклюзии.pdf](http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральныметодики-в-инклюзии.pdf)

### 3.4. Лист корректировки

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Раздел</b>	<b>Планируемое количество часов</b>	<b>Фактическое количество часов</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Способ корректировки</b>

### 3.5. План воспитательной работы

**Цель:** Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

**Задачи:** Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Сентябрь	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Ноябрь	
4	«Я талантлив!»	Провести мероприятие, посвященное раскрытию творческих способностей детей по их индивидуальному предпочтению	Практикум	Декабрь	
5	«Я и мои роли»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Январь	
6	«Защитники»	Провести конкурсную программу, ориентированную на интересы мальчиков	Игровая программа	Февраль	
7	«Деффчонки»	Провести конкурсную программу, ориентированную на интересы девочек	Игровая программа	Март	
8	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Театрализованное представление	Апрель	
9	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	Май, июнь	